**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 8 | **Inhaltsfeld** |  |
| 7/8 | | 2.Alles eine Frage der Technik?- Entstehung, Entwicklung und technische Aspekte eines Musikinstruments | Entwicklungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Musikinstrumente | | | | |
|  | Von der Spießhalslaute zur E-Gitarre- Gitarren und ihre Verwandten: Frühe Gitarrenkonstruktionen :Im Orient und Okzident; Gitarren am Königshof und beim "einfachen Volk"; Entwicklungen im 20.Jahrhndert:Die E-Gitarre erobert die Welt | | | | |
|  | Bau einer einfachen Gitarre unter fachkundiger Anleitung | | | | |

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren  -eine einfache Gitarre unter fachkundiger Anleitung bauen  -Von der Spießhalslaute zur E-Gitarre - Gitarren und ihre Verwandten:  -frühe Gitarrenkonstruktionen: im Orient und Okzident  Gitarren am Königshof und beim einfachen Volk  Entwicklungen im 20. Jahrhundert : Die E-Gitarre erobert die Welt | Die Schülerinnen und Schüler können  -individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten  -musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen,  -Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten. |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern  -ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | Hören ausgewählte Klangbeispiele |  |  |
|  | Lernen Entstehung von Klängen bzw. Resonanzen kennen |  |  |
| * qs | Können einfache Instrumente bauen und konstruieren |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | Test zum Thema Gitarre |
|  | Akustische Gitarre E-Gitarre , Bassgitarre, selbstgebastelte Spießhalslaute |  | Bewertung eines selbstgebastelten Instruments |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  | Instrumentenbauer |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Physik  Technik, Kunst |
| * T |  |
|  |  |