**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 4 | **Inhaltsfeld** |  |
| 5/6 | | 4.Einfach genial-Komponisten in ihrer Zeit | 2.Entwicklungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Entwicklungen von Musik | | | | |
|  | Musikerportraits z.B .L.v Beethoven | | | | |
|  |  | | | | |

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen | Die Schülerinnen und Schüler können  Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten,  Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -Biografische Hintergründe von Musik erläutern  Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer un elementarer historischer Kenntnisse bewerten | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | Hören von ausgewählten Klangbeispielen |  | -lernen Freude schöner Götterfunken kennen |
|  | -Auseinandersetzung mit biografischem und epochalem Informationsmaterial |  | -lernen biografische Stationen aus dem Leben von Beethoven kennen |
| * qs | Machen eine Internetrecherche  -untersuchen einfache musikalische Parameter in unterschiedlichen musikalische Formen/Gattungen |  | -Spüren Musik "Musik nur wenn sie laut ist"  -hören Symphonie Nr. 5 |

-untersuchen von Zusammenhängen biografische und musikalischer Hintergründe

-erarbeiten einfache Kompositionen im Klassenkontext

-übertragen Musik unterschiedlicher Epochen in Kunstformen (Bild, Text, Gedicht ,moderne Musik)

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  | Rhythmik: Taktarten |
|  |  |  | Harmonik: Dur und Moll |
|  |  |  | Klangfarbe/Instrumentierung: Orchestrale Instrumentierung, Wirkung von Zusammenspiel der Stimmgruppen  -Musikalische Formen:Symphonie |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | -einfache Analyse eines Musikstückes |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  | Instrumentenbauer |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Geschichte |
|  |  |
|  |  |