**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 17 | **Inhaltsfeld** |  |
| 9/10 | | 5. Die Welt des Jazz | 3.Entwicklung von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Musik aus verschiedenen Zeiten | | | | |
|  |  | | | | |
|  |  | | | | |

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  - vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können  - individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten  - Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  - Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | - musizieren von Jazzstücken z.B. A Train  - musizieren im Vergleich: Swing/ Triolen-/punktierter Rhythmus  - Call/Response Übungen  - Erstellen von Improvisationsmustern  - Scat Silben Gesang  - Analyse von Jazzstücken |  | - Ragtime - Entertainer  - New Orleans - Louis Armstrong  - Swing - Duke Ellington  - Bebob - Charlie Parker  - Cool Jazz - Chet Baker  - Free Jazz - Ornette Coleman  - Jazz Rock - Miles Davis |
|  |  |  |  |
| * qs |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | - Rhythmik: ternär und off- beat |
|  | Melodik: Ghostnotes, Improvisation |
|  | Formaspekte: Call and Response, Chorus  Klangfarbe: Hot Intonation, coole Intonation  Daynamik/Artikulation: freie Gestaltungsprinzipien |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | Jazzimprovisation vorstellen |
|  | Internet |  | Jazzsongs präsentieren (Gesang) |
|  | Instrumente |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Englisch |
|  | Geographie |
|  |  |