**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 6 | **Inhaltsfeld** |  |
| 5/6 | | 6.Konzerte gestern und heute | Entwicklungen von Musik  Bedeutungen von Musik  Verwendungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Musical oder Oper - szenische Erarbeitung des Inhalts | | | | |
|  | Beispielhafte Erarbeitung typischer Elemente eines Musicals oder einer Oper - Werke aus verschiedenen Epochen | | | | |
|  | Textgebundene Musik | | | | |

-Verbindung mit anderen Künsten

-Musik aus verschiedenen Zeiten

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren  -Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Epochen und unterschiedlicher Musikpersönlichkeiten unter Anleitung in eine andere Kunstform umsetzen | Die Schülerinnen und Schüler können  -Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.  -szenische und choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen  -ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern  -technische-mediale Erfordernisse des Musical-/Opernbetriebes erläutern | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | Hören von ausgewählten Klangbeispielen |  | -Ensemble-/ Bandmusik der Rock- und Popkultur |
|  |  |  | -Händel: Wassermusik / Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag |
| * qs |  |  | -Schumann: Wilder Reiter/ Album für die Jugend |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  | Blues im Konzertsaal |  | Rhythmik: Taktarten, Tempo |
|  | Ein klassisches Rondo |  | Dynamik: Dynamik im Orchester und in Stimmgruppen |
|  | Der Freischütz -Eine romantische Oper |  | Musikalische formen: musikalische Gattungen und Formen |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | Präsentation |
|  | Infomaterial zu Konzertaufführungen |  |  |
|  | Infomaterial zu verschiedenen Epochen |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  | Instrumentenbauer |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Geschichte |
|  | Deutsch |
|  | Kunst |