**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 9 | **Inhaltsfeld** |  |
| 7/8 | | 3.Von hochschlagenden Wellen, pfeifenden Winden und Hummelflügen-Braucht Musik ein Programm? | Bedeutungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Musik und Programm | | | | |
|  | Instrumentenkunde | | | | |
|  | Komponisten | | | | |

Moldau

Bilder einer Ausstellung

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -Verschiedene Tonerzeugungen realisieren, sie kreativ in einen Zusammenhang bringen | Die Schülerinnen und Schüler können  -Individuelle Höreindrücke bezogen auf die Tonerzeugung erklären  -verschiede Klangerzeugungen im Hinblick auf ihre Wirkung deuten  -Klänge aus der Natur hören  Zu drei verschiedenen Hörbeispielen Assoziationen herstellen:  1.Vogelstimmen: L.v.Beethoven, Sinfonie Nr. 6,  2 Satz , Szene am Bach  2.Morgenstimmung am Fluss :Charles Ives , three Places in New England  The Housatonic at Stockbridge  3.Seegang und Sturm. Nikolaj Rimski-Korsakow, Scheherazade, Untergang  Das Schiff Sindbad des Seefahrers zerschellt am Magnetberg  Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Gestaltung und Ausdruck von vier Kompositionen  1.Huummelflug: Nikolaj Rimski-Korsakow, aus der Oper Das Märchen vom Zaren Saltan  2.Bienenflug: Arvo Pärt, aus Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte  Und Klänge aus Technik  3The Typewriter:Leroy Anderson  4. Comme un meccanismo di precisione (Wie eine Präzisionsmaschine) György Ligeti |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -die verschiedenen Tonerzeugungen benennen und erklären  -Möglichkeiten der Klanggestaltung verstehen und bewerten | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | Hören von ausgewählten Klangbeispielen |  |  |
|  |  |  |  |
| * qs |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | Der Weg ist das Ziel: Erstellung von Musik Collagen nach gemeinsam gestalteten Programmen und Präsentation der Ergebnisse |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  | Instrumentenbauer |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Physik |
|  |  |
|  |  |