**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 13 | **Inhaltsfeld** |  |
| 9/10 | | 1.Musik hier und anderswo (Nationalhymnen) | Musik und Sprache /Textgebundene Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | -Rhythmik: Begleitpattern, Bewegungssteigerung, Metrum | | | | |
|  | -Melodik: melismatische und syllabische | | | | |
|  | -Harmonik: Dreiklang  -Klangfarbe: Gesang, Solo, Chor | | | | |

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltung zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren  -Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historische kultureller Perspektiven realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können  -Musikalische Strukturen (z.B. :Phrasierung, Instrumentierung, Klangfarbe, Dynamik) in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren  -Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch -kultureller Hintergründe angeleitet deuten |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen  -Musik begründet in einem historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen  -Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutung und Interpretation von Musik beurteilen | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | -von der Sinfonie zur Hymne ( Ludwig v. Beethoven 9.)  -Nationalhymnen : z.B. Deutschland, GB, Türkei, Frankreich,  -Firmenhymnen |  |  |
|  | Heimliche Nationalhymnen (Gefangenenchor aus Oper Nabucco) |  |  |
| * qs | Triumpfmärsche z.B. Henry Maske Conquest of Paradise  -Fangesänge Fußballhymnen etc. |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  | -Singen und Instrumentenspiel von Hymnen |  |  |
|  | Erstellen einer Klassen und Schulhymne |  |  |
|  | -Textanalysen  -Wie wirkt die Musik auf mich? Stimmungsbilder |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Texte und Noten von Hymnen |  | -Präsentation einer Klassen-/Schulhymne |
|  | Infotexte |  | -Vortrag von Hymnen |
|  | Musikanlage |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Sozialwissenschaft und Deutsch |
|  |  |
|  |  |