**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 7 | **Inhaltsfeld** |  |
| 7/8 | | 1.Endlich Bewegung! Rhythmische Späße und Tänze aus verschiedenen Ländern | Bedeutungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Das Gemeinsame ist die Freude- Kulturelle Vielfältigkeit im tänzerischen Ausdruck | | | | |
|  | Tanzspiele, kroatischer Folkloretanz | | | | |
|  |  | | | | |

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können  -rhythmische und choreografische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B.Taktarten, Synkopen, Rhythmen, Tanzstile)  - |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -die verschiedenen Tonerzeugungen benennen und erklären  -Möglichkeiten der Klanggestaltung verstehen und bewerten | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | Das Gemeinsame ist die Freude-kulturelle Vielfältigkeit im tänzerischen Ausdruck |  |  |
|  | Tanzspiele, kroatischer Folkloretanz |  |  |
| * qs | Tanzlied aus Ghana, Brasilianisches Bewegungsspiel "Capoeira" |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  | Instrumentenbauer |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  | Physik |
|  |  |
|  |  |