**Matrix für die Planung kompetenzorientierten Unterrichts**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Jahrgang** | | **Unterrichtsvorhaben** | 2 | **Inhaltsfeld** |  |
| 5/6 | | 2. Klänge und Farben | 2. Bedeutungen von Musik |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | | | | | |
|  | Musik und Bild | | | | |
|  | Musik zu Bildern | | | | |
|  | Bilder zu Musik | | | | |

Klangfarben

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen**

**Schwerpunkte in diesem Unterrichtsvorhaben**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompetenzbereich Produktion (Pr)** | **Kompetenzbereich Rezeption (Rz)** |
| 1Die Schülerinnen und Schüler können  -einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik anngeleitet entwerfen und realisieren,  -einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren | Die Schülerinnen und Schüler können  -individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben  -den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten |
| **Kompetenzbereich Reflexion (Rf)** | |
| Die Schülerinnen und Schüler können  -den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern,  -szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdruckvorstellungen beurteilen. | |

**Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Produktion** | | **Konkretisierung Kompetenzbereich Rezeption** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | | Die Schülerinnen und Schüler | |
|  | -sortieren Bildergeschichten in der richtigen Reihenfolge |  | Als die Bilder laufen lernten- Mit oder ohne Ton?  Eine Bildergeschichte- "Vater und Sohn" |
|  | -beschreiben optische, akustische und mögliche emotionale Ausdrucksgehalte der Bildergeschichte |  | Musik -Gehört. Gefühlt. Gemalt?  Gegensätze und Übereinstimmungen in der Übertragung musikalischer Gestaltungen in bildlichen Darstellungen: Zachäus Tree- Dancing Leaves- J.S Bach : Doppelkonzert für Oboe und Violine, BWV 1060 |
| * qs | -setzen optische Vorlagen musikalisch um  -stellen Musik grafische dar  -Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen  -Übertagung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellunen  -Hören ausgewählter Musikbeispiele  -Umsetzen von Musik in Bewegung  -Malen zu Musik |  | Die Spannung steigt!-Beziehung zwischen Ausdrucksgehalt von bild und Musik: 4Stimmungsbilder- E.Grieg: 4 Ausschnitte aus der Per Gynt Suite |

|  |  |
| --- | --- |
| **Konkretisierung Kompetenzbereich Reflexion \*** | |
| Die Schülerinnen und Schüler | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

\* von der Fachkonferenz beschlossen

**Konkretisierte Unterrichtsgegenstände**

**(Absprachen zu Inhalten und Vorschläge zum Unterricht)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtssequenzen** | | **Fachbegriffe** | |
|  |  |  | Rhythmik: Metrum, rhythmische Varianten, Temposteigerung, 4/4 Takt,3/4 Takt |
|  |  |  | Melodik: Grundlagen grafischer Notation, Leitmotiv, Sequenzen |
|  |  |  | Dynamik: Dynamische Abstufungen |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **mögliche Materialien / Medien** | | **Lernprodukte / Leistungsüberprüfung** | |
|  | Musikbuch |  | Präsentation |
|  | Stabspiele, Keyboards, Rhythmusinstrumente, |  |  |
|  | Bildergeschichte falscher Reihenfolge |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Absprachen zur inneren Differenzierung und Individualisierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhalte zur Berufs- und Studienorientierung** | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Vernetzung zu anderen Fächern** | |
|  |  |
|  | Kunst |
|  |  |