

**Schulinterner Lehrplan  
zum Kernlehrplan für die Oberstufe  
Städtische Gesamtschule Menden**

**Kunst**

# Inhalt

	Seite
<b>1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Kunst</b>	<b>1</b>
<b>2 Entscheidungen zum Unterricht</b>	<b>2</b>
2.1 Unterrichtsvorhaben	2
2.1.1 <i>Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben</i>	3
2.1.2 <i>Konkretisierte Unterrichtsvorhaben</i>	8
2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit	25
2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung	27
2.4 Lehr- und Lernmittel	28
<b>3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen</b>	<b>29</b>
<b>4 Qualitätssicherung und Evaluation</b>	<b>29 - 30</b>

# 1 Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Kunst

Das Ziel des Kunstunterrichts in der Oberstufe liegt darin, das künstlerische Denken auszubilden. Um die visuelle Emanzipation und Persönlichkeitsbildung der Schülerinnen und Schüler auszubilden, steht der Aufbau der **Bildkompetenz** durch seine Inhalte und Methoden im Fokus, der sich auf all das bezieht, was hauptsächlich visuell wahrgenommen werden kann. In diesem Zusammenhang steht die Produktion, Rezeption und Reflexion über Bildgestaltungen und Gestaltungsprozesse als übergeordnete Kompetenz.

In der **Einführungsphase** werden alle Grundlagen der bildnerischen Gestaltung wiederholt und vertieft. Davon ausgehend werden Kunstwerke mit naturalistischen Darstellungen im Vergleich zu Werken mit höherem Abstraktionsgrad werkimmanent analysiert. In diesem Zusammenhang sollen die Schülerinnen und Schüler die elementaren Gestaltungsmittel in der eigenen praktischen Arbeit erfahren und begreifen und diese auf der Fläche und in räumliche-plastischen Darstellungen anwenden können.

Kunst wird an der städtischen Gesamtschule Menden in der Einführungsphase und der Qualifikationsphase (GK) unterrichtet. Praktische Erfahrungen der Schüler sind in beiden Jahrgangsstufen von großer Bedeutung. Die Aufgabenstellungen werden inhaltlich in Anlehnung an die entsprechenden Themengebiete, die für die Jahrgangsstufen relevant sind, gewählt.

## 2 Entscheidungen zum Unterricht

### 2.1 Unterrichtsvorhaben

Das „**Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben**“ (Kapitel 2.1.1) dient dazu, den Kolleginnen und Kollegen einen schnellen Überblick über die Zuordnung der Unterrichtsvorhaben zu den einzelnen Jahrgangsstufen zu verschaffen. Diese Unterrichtsvorhaben bündeln Kompetenzen des Kernlehrplans unter thematischen Gesichtspunkten. Im Übersichtsraster werden nur die für das Unterrichtsvorhaben zentralen Kompetenzen aufgeführt. Weiterhin werden den Unterrichtsvorhaben die im Kernlehrplan vorgegebenen Inhaltsfelder und die inhaltlichen Schwerpunkte zugeordnet.

In Kapitel 2.1.2 „**Konkretisierte Unterrichtsvorhaben**“ werden die in Kapitel 2.1.1 aufgeführten Unterrichtsvorhaben detaillierter ausgeführt. Die Fachkonferenz dokumentiert hier

- ihre verbindlichen Festlegungen,
- ihre kollegialen Absprachen
- und ihre unverbindlichen Anregungen für die Unterrichtenden.

Die Fachkonferenz hat ...

- alle konkretisierten Kompetenzerwartungen einzelnen Unterrichtsvorhaben zugeordnet und die entsprechenden Inhaltsfelder und inhaltlichen Schwerpunkte angegeben.
- zu den aufgeführten Kompetenzen Unterrichtsinhalte angegeben, die sich auch aus den jeweils geltenden Abiturvorgaben ergeben;

- gemäß Schulgesetz Grundsätze abgesprochen, die den Kapiteln 2.2 bis 2.4 zu entnehmen sind. Sie betreffen didaktische oder methodische Grundsätze, Lernmittel und -orte, Instrumente und Bereiche der Diagnose und der Leistungsüberprüfung sowie fächerübergreifende oder außerschulische Kooperationen. Diejenigen Absprachen, die sich an den aufgeführten Unterrichtsvorhaben konkret festmachen lassen, werden an dieser Stelle einbezogen.

Ziel der Darstellung ist, dass die Unterrichtsvorhaben für alle fachlichen Kolleginnen und Kollegen nachvollziehbar sind. Die Darstellung ersetzt nicht die individuelle Unterrichtsplanung und erhebt nicht den Anspruch eines Lehrwerks.

Eine Abweichung in der Konkretisierung der Unterrichtsvorhaben ist im Rahmen der pädagogischen Freiheit der Lehrkräfte möglich. Sie wird in die regelmäßige Evaluation eingebracht. Dabei bleibt allerdings sicherzustellen, dass im Rahmen der Umsetzung der Unterrichtsvorhaben insgesamt alle Kompetenzen des Kernlehrplans ausgebildet werden

## 2. Entscheidungen zum Unterricht

### 2.1.1 Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Einführungsphase	Umfang 90 Stunden
<p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i>  <b>Thema:</b> <i>Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand</i>  <b>Kompetenzen:</b>          Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten in zweidimensionalen Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel,</li> <li>• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Elemente der Bildgestaltung / Bilder als Gesamtgefüge / Bildstrategien  <b>Zeitbedarf:</b> 18 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i>  <b>Thema:</b> <i>Was ist Kunst(-unterricht)? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand</i>  <b>Kompetenzen:</b>          Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten,</li> <li>• (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern,</li> <li>• (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Bilder als Gesamtgefüge / Bildstrategien / Bildkontexte  <b>Zeitbedarf:</b> 12 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben III:</i>  <b>Thema:</b> <i>Farbe - Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei</i>  <b>Kompetenzen:</b>          Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel,</li> <li>• (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Elemente der Bildgestaltung / Bilder als Gesamtgefüge / Bildstrategien / Bildkontexte  <b>Zeitbedarf:</b> 18 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben IV:</i>  <b>Thema:</b> <i>Die plastische Form im Raum</i>  <b>Kompetenzen:</b>          Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren,</li> <li>• (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (GFP2) erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln</li> <li>• (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Elemente der Bildgestaltung / Bilder als Gesamtgefüge / Bildstrategien  <b>Zeitbedarf:</b> 21 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben V:</i>  <b>Thema:</b> <i>Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form</i></p>	

<p><b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage,</li> <li>• (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen,</li> <li>• (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen</li> <li>• (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Elemente der Bildgestaltung / Bilder als Gesamtgefüge/ Bildstrategien/ Bildkontexte <b>Zeitbedarf:</b> 21 Std.</p>	
---	--

Unter Vorbehalt (siehe Abiturvorgaben 2019)

<p>Qualifikationskurs Q1 Grundkurs</p>	<p>Umfang</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i> <b>Thema:</b> <i>Das Individuum in seiner Zeit I</i> <b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i> <b>Thema:</b> <i>Das Individuum in der Gesellschaft- Distanz und Nähe</i> <b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter <b>absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien , Techniken, Verfahren, Werkzeugen</b> und deren Bezügen,</li> <li>• (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</li> <li>• (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte</p>
<p>Qualifikationskurs 2 Grundkurs Q2</p>	<p>Umfang:</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben: III</i> <b>Thema:</b> <i>Der Mensch und sein Inneres</i> <b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,</li> <li>• (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> <li>• (KTR4) vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst.</li> </ul>	<p><i>Unterrichtsvorhaben IV:</i> <b>Thema:</b> <i>Konstruktion von Wirklichkeit</i> <b>Kompetenzen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP4) gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität,</li> <li>• (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> </ul> <p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte</p>	<p><b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung / Bildkonzepte  <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b>          Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien &amp; Bildkontexte</p>
--	---

## 2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

### Einführungsphase (EF) Unterrichtsvorhaben I: *Von der freien grafischen Gestaltung zum Gegenstand im Stillleben*

Thema des Unterrichtsvorhabens:			
Zeitbedarf geplant: Ca.18 UStd.		tatsächlich:	
<b>Kursart:</b> <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK		<b>Verortung des UVs in der Qualifikationsphase:</b> <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
Festlegung der Kompetenzen (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	Anregungen zur Umsetzung (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)	
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) erproben und beurteilen <b>Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel,</b></li> <li>• (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,</li> </ul> <p>heiten von            Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELR1) beschreiben die <b>Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</b></li> <li>• (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen</li> </ul>	<p><b>Materialien/Medien</b></p> <p>Unterschiedliche Papiere und unterschiedliche Zeichenmittel</p>	<p>Pack-, Zeichen-, Butterbrot-, Ingrespapier            Zeichenkohle, Pastellkreide, Grafitstifte, Rötel, Tusche</p>	
	<p><b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b></p> <p>Mindestens zwei sehr unterschiedlich arbeitende Künstler / Künstlerinnen (Bereich Grafik)</p>	<p>Cy Twombly (Linie ohne Gegenstandsbezug),            Jorinde Voigt            Giorgio Morandi (Stillleben), Leonardo da Vinci</p>	
	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <p>Wiederholung der bzw. Einführung in die Bildanalyse, hier:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung der Bestandsaufnahme (Werkdaten, Beschreibung der Bildgegenstände)</li> <li>• Beschreibung des ersten Eindrucks</li> <li>• Analyse der Form sowie der Gliederung der Bildfläche (auch durch zeichnerischanalytische Methoden, z.B. Skizzen), Ordnungsprinzipien, Kompositionsskizzen</li> <li>• Bestimmung des Grads der Abbildhaftigkeit, Begriff „Abstraktion“</li> <li>• Bildung von Deutungshypothesen</li> <li>• Deutung durch erste Interpretationsschritte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• assoziativ-sprachlicher und praktisch-rezeptivem Ansatz durch Perzept</li> <li>• Weiterführen des Portfolios</li> <li>• Naturalismuskriterien nach Schmidt und deren zeichnerische Umsetzung im Bereich der Produktion (Modulation mit Schraffur) und freier Einsatz der Linie</li> </ul>	

<p>und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produktion: verschiedene Methoden zur Schulung der Zeichenfertigkeit</li> </ul> <p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zeichnerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten (Erfassung von Randlinien, Raumformen, Größenverhältnissen, Licht-Schatten, Gesamtgestalt)</li> <li>der Fähigkeit, Wahrnehmungen und Ausdrucksqualitäten in Wortsprache zu überführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>durch kombinierte Wahrnehmungs- und Zeichenübungen</li> <li>durch Verbindung von Assoziationen mit konkreten Bildelementen/ -gefügen in mündlicher und schriftlicher Form (Auswertung von Perzepten)</li> <li>Kompetenzraster</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>(GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand,</li> <li>(GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit,</li> <li>(GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen,</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen,</li> <li>(STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien,</li> <li><b>(STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</b></li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit als Portfolio</b></p> <p>Kompetenzbereich Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestaltungspraktische Versuche (Erprobung und Untersuchung von Zeichenmaterialien und -mitteln)</li> <li>gestaltungspraktische Entwürfe/Planungen (Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess)</li> <li>Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen)</li> </ul> <p>Kompetenzbereich Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Skizze</li> <li>praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)</li> </ul>	<p>Skizzen von einzelnen Gegenständen und eines Kompositionsaufbaus als Vorstudien für das Unterrichtsvorhaben III, naturalistische Detailstudie eines Gegenstandes</p> <p>Lernplakat, Internetrecherche, .... Arbeitseinsatz in Gruppen und Präsentation von Gruppenergebnissen schriftliche Ausarbeitung zur Bildanalyse</p>
<p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p>	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b></p> <p>Aufgabenart I (gestaltungspraktische Klausur) mit Erläuterungen</p>	<p>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)</p>

**Einführungsphase (EF) Unterrichtsvorhaben II: Was ist Kunst(-unterricht)? – Bearbeitung der Frage an einem Motiv oder Gegenstand**

<b>Thema des Unterrichtsvorhabens:</b>			
<b>Zeitbedarf geplant:</b> Ca.12 UStd.	<b>tatsächlich:</b>		
<b>Kursart:</b> ☑ GK ☑ LK	<b>Verortung des UVs in der Qualifikationsphase:</b> ☑ 1. Hj. Q1 ☑ 2. Hj. Q1 ☑ 1. Hj. Q2 ☑ 2. Hj. Q2		
<b>Festlegung der Kompetenzen</b> (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	<b>Abspraken hinsichtlich der Bereiche</b> (Festlegung durch die Fachkonferenz)	<b>Anregungen zur Umsetzung</b> (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)	
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren,</li> <li>• <b>(GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten,</b></li> <li>• (GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <p>" <b>(KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern,</b></p> <p>" <b>(KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.</b></p>	<b>Materialien/Medien</b>	Motiv Quelle (Ingres "Die Quelle" - Duchamp „Fontaine“ – Oldenburg „Gartenschlauch mit Wasserhahn“ – aquaaffines Designobjekt)	
	<b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Mindestens drei unterschiedliche Werke mit gleichem Bildmotiv		
	<b>Fachliche Methoden</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivgeschichtlicher Bildvergleich,</li> <li>• Perzept, praktisch-rezeptive Analyseverfahren,</li> <li>• Grad der Abbildhaftigkeit (Ikonizitätsgrad)</li> <li>• Entwicklung eines künstlerischen Konzepts</li> </ul>	<b>Konzeption eigener Ideen</b> zum gewählten Motiv (Skizzen, Zeichnungen mit erläuterndem Text) Naturalismuskriterien G. Schmidt, Ikonizitätsgrad	
	<b>Diagnose</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungen in schriftlicher Form und in Wortsprache überführen</li> </ul>		Kontrollieren und weiterentwickeln der Sprachfertigkeit bei der Auswertung von Perzepten und Formulieren eines Konzeptes Portfolio (Prozess)
	<b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b>		
	<p>Kompetenzbereich Produktion / Kompetenzbereich Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)</li> <li>• Analyse von Bildern</li> <li>• Vergleichende Interpretation von Bildern</li> </ul>		Plädoyer (GA) für den Kunstunterricht Portfolio als Prozessdokumentation (Bewertung der Entwicklung eines künstlerischen Konzeptes und dessen Reflexion, Reflexion fremder Arbeiten), dabei auch zeichnerische Auseinandersetzung mit dem Motiv z.B. „Quelle“
<b>Leistungsbewertung/Klausur</b>		Analyse/Interpretation von Bildern im aspektbezogenen Bildvergleich	

## Einführungsphase (EF) Unterrichtsvorhaben III: *Farbe – Das Bild der Wirklichkeit in der Malerei*

Thema des Unterrichtsvorhabens:		
Zeitbedarf geplant: Ca.18 UStd.	tatsächlich	
Kursart: <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	Verortung des UVs in der Qualifikationsphase: <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
Festlegung der Kompetenzen (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	Anregungen zur Umsetzung (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP2) erproben und beurteilen <b>Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel,</b></li> <li>• (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,</li> <li>• (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren).</li> <li>• (ELR2) <b>beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,</b></li> <li>• (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p>	<p><b>Materialien/Medien</b> Deckfarben, Collage oder digitale Bildbearbeitung</p>	<p>Acrylfarbe, Collage, Fotografie und digitale Bildbearbeitung</p>
	<p><b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Verschiedene farbige Bildbeispiele einer Gattung aus mindestens einer zurückliegenden Epoche  (Stillleben), Bildvergleiche zu Werken dieser Gattung aus dem 20./21. Jhd.</p>	<p>Stillleben des Barock / 17. Jhd. / Vergleichsbeispiele aus dem 20. / 21. Jhd. Cotàn, Flegel, Hoogstraaten, / trompe l'oeil Morandi, Werbefotografie, Fotografie (Jeong Mee Yoon)</p>
	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildanalyse, hier: Bestandsaufnahme, Beschreibung des ersten Eindrucks</li> <li>• Analyse <b>von Farbe</b> und Komposition (auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen)</li> <li>• Deutung durch erste Interpretationsschritte motivgeschichtlicher Vergleich</li> </ul>	<p>Untersuchungen mit praktisch rezeptiven Methoden (z.B. Collage, digitale Umgestaltungen) Fortführung des Portfolios <b>Farbe:</b> historische Entwicklung von Farbsystemen, Farbkontraste nach Itten, Dimensionen der Farbe, Duktus</p>
	<p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• im Kompetenzbereich Produktion im Bereich Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, Farbmischung und Farbwirkung (Farbfamilien / Farbton, Farbkontraste, Sättigung, Helligkeit, Duktus)</li> <li>• im Kompetenzbereich Rezeption: Wahrnehmungen in fachsprachlich korrekte</li> </ul>	<p>kombinierte Wahrnehmungs- und Farbübungen  Kontrollieren und Weiterentwickeln der Sprachfertigkeit bei der Bestandsaufnahme und Beschreibung von Bildern</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP2) erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln,</li> <li>• (GFP3) entwerfen und bewerten</li> </ul> <p>Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR1) beschreiben die subjektiven Bildwirkungen auf der Grundlage von Perzepten,</li> <li>• (GFR2) beschreiben strukturiert den sichtbaren Bildbestand,</li> <li>• (GFR3) analysieren und erläutern Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form,</li> <li>• (GFR4) beschreiben kriteriengeleitet unterschiedliche Grade der Abbildhaftigkeit,</li> <li>• (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen,</li> <li>• (GFR6) beurteilen das Perzept vor dem Hintergrund der Bildanalyse und der Bilddeutung.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen,</li> <li>• (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen.</li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen,</li> <li>• (KTR1) erläutern an fremden Gestaltungen die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern, auch unter dem Aspekt der durch Kunst vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und</li> </ul>	<p>Wortsprache zu überführen</p>	
	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> gestaltungspraktische Versuche (Farbübungen, Skizzen und Farbstudien im Gestaltungsprozess)</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexion über die Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen)</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Skizze</li> <li><input type="checkbox"/> praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)</li> </ul>	<p>Skizzen von einzelnen Gegenständen und eines Kompositionsaufbaus als Vorstudien für das Unterrichtsvorhaben III, naturalistische Detailstudie eines Gegenstandes Lernplakat, Internetrecherche, .... Arbeitseinsatz in Gruppen und Präsentation von Gruppenergebnissen Schriftliche Ausarbeitung zur Bildanalyse</p>
	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b></p>	<p>Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)</p>

Männern, • (KTR2) beschreiben und beurteilen den Bedeutungswandel ausgewählter Bildgegenstände durch die Anwendung der Methode des motivgeschichtlichen Vergleichs.		
--	--	--

## Einführungsphase (EF) Unterrichtsvorhaben IV: *Die plastische Form im Raum (Gegenstand)*

Thema des Unterrichtsvorhabens:		
Zeitbedarf geplant: Ca. UStd.	tatsächlich:	nach Erprobung
Kursart: <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	Verortung des UVs in der Qualifikationsphase: <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
Festlegung der Kompetenzen (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	Anregungen zur Umsetzung (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
Die Schülerinnen und Schüler...  <b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)  • (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren, • (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen, • (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren). • (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild, • (ELR5) erläutern und bewerten Bezüge zwischen Materialien und Werkzeugen in	<b>Materialien/Medien</b> Plastische Modelliermasse und unterschiedliche Werkzeuge (für das Material vorgesehene und für experimentelle Verfahren ausgewählte Werkzeuge) • Gegenstände, Stillleben	Ton, Papiermarché, Alltagsobjekte, Draht etc.
	<b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Mindestens zwei sehr unterschiedliche künstlerische Konzepte	C. Oldenburg, Daniel Spoerri Fischli/Weiss („Plötzlich diese Übersicht“), Rachel Whiteread
	<b>Fachliche Methoden</b> Bildanalyse, hier: Bestandaufnahme und Ansichtigkeit (zeichnerisch-analytische Methoden), Größenverhältnisse und Körper-Raumbeziehung	Analyse von Körper-Raum-Beziehung  experimentelle Methoden zur Erfassung des Körper-Raum-Zusammenhangs durch den Rezipienten
	<b>Diagnose</b> • und motorischen Fertigkeiten im Umgang mit dem Material durch Selbstbeobachtung	

<p>bildnerischen Gestaltungen.</p> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• den Umgebungsraum zu einer dreidimensionaler Gestaltungen in Beziehung zu setzen, durch diagnostische Aufgaben</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(GFP2) erstellen grundlegende Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges mit vorgegebenen Hilfsmitteln,</b></li> <li>• (GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP1) realisieren Gestaltungen zu bildnerischen Problemstellungen im Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen,</li> <li>• (STP2) realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen,</li> <li>• (STP3) dokumentieren und bewerten den eigenen bildfindenden Dialog zwischen Gestaltungsabsicht, unerwarteten Ergebnissen und im Prozess gewonnenen Erfahrungen,</li> <li>• <b>(STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgeleitete und gezielte Bildstrategien,</b></li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestaltungspraktische Versuche und Planungen (spielerisch-assoziativer Umgang mit Ideen in Bezug zu den Materialien, Planung und Organisation in Gestaltungsprozessen; Negativ- / Positivform)</li> </ul> <p>• Präsentation und Inszenierung (Gestaltungsergebnisse und ihre Präsentation im Raum)</p> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skizze,</li> <li>• praktisch-rezeptive Bildverfahren,</li> <li>• Analyse von Bildern (mündliche, praktischrezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen, insbesondere Körper-Raum-Beziehung),</li> <li>• Interpretation von Bildern (Ableitung von begründeten Vermutungen und Deutungszusammenhängen)</li> </ul>	<p>Portfolio als Dokumentationsform</p> <p>Positionierung, Inszenierung des Gegenstandes im Raum, Herstellung von Gegenständen und deren Inszenierung und Installation</p> <p>Selbst- und Gruppenbewertung</p>
<p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p>	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b> Aufgabenart II (Werkanalyse)</p>	<p>1. Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess</p> <p><b>2. Analyse/Interpretation eines Werkes (Beschreibung, Analyse und Deutung am Einzelwerk)</b></p>

## Einführungsphase (EF) Unterrichtsvorhaben V: *Expressive Gestaltungsmöglichkeiten durch Material, Farbe und Form*

<p><b>Thema des Unterrichtsvorhabens:</b></p>	
<p><b>Zeitbedarf geplant:</b> Ca. 18 UStd.</p>	<p><b>tatsächlich:</b> nach Erprobung</p>

<b>Kursart:</b> <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	<b>Verortung des UVs in der Qualifikationsphase:</b> <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
<b>Festlegung der Kompetenzen</b> (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	<b>Absprachen hinsichtlich der Bereiche</b> (Festlegung durch die Fachkonferenz)	<b>Anregungen zur Umsetzung</b> (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
Die Schülerinnen und Schüler...  <b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR) <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten zweidimensionaler Bildgestaltungen unter Anwendung linearer, flächenhafter und raumillusionärer Bildmittel,</li> <li>• (ELP2) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten unter differenzierter Anwendung und Kombination der Farbe als Bildmittel,</li> <li>• (ELP3) erproben und beurteilen Ausdrucksqualitäten plastischer Bildgestaltungen unter Anwendung modellierender Verfahren,</li> <li>• (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,</li> <li>• (ELP5) beurteilen die Einsatzmöglichkeiten von Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren),</li> <li>• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (ELR2) beschreiben die Mittel der farbigen Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (ELR3) beschreiben die Mittel der plastischen Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild.</li> </ul> <b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR) <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) veranschaulichen Bildzugänge mittels praktisch-rezeptiver Analyseverfahren,</li> <li>• <b>(GFP3) entwerfen und bewerten Kompositionsformen als Mittel der gezielten Bildaussage,</b></li> <li>• (GFR3) analysieren und erläutern</li> </ul>	<b>Materialien/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Farbe</li> <li>• Material</li> </ul>	Acryl, Dispersion Sand, Gips, Draht, Knete, Papier, Stoff, Fundobjekte
	<b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Mindestens ein abbildhaft und ein nicht abbildhaft arbeitende(r) KünstlerIn	z.B.: Mondrian J. Pollock, G. Graubner, Y. Klein, K. Grosse, E. Schumacher, B. Frize, B. Schultze, M. Lüppertz, W. Kandinsky, M. Lassnig, N. Kricke, P. Kirkeby, M. Ernst
	<b>Fachliche Methoden</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildanalyse, Analyse von Farbe, Form und Komposition,</li> <li>• praktisch-rezeptive Analyseverfahren,</li> <li>• Grad der Abbildhaftigkeit, Abstraktionsprozess</li> </ul>	Fortführung des Portfolios
	<b>Diagnose</b> Selbstdiagnose der bisher erworbenen Fähigkeiten, Fertigkeiten und Kenntnisse in neuen Anwendungssituationen durch begleitende Reflexion im Arbeitsprozess	Aspekte der Selbstdiagnose gemeinsam aus den vorausgegangenen Unterricht ableiten und gemeinsam/individuell Diagnosekriterien formulieren
	<b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b>  <b>Kompetenzbereich Produktion</b> gestaltungspraktische Versuche und Entwürfe/Planungen Reflexion über Arbeitsprozesse  <b>Kompetenzbereich Rezeption</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skizze</li> <li>• Analyse von Bildern</li> <li>• Interpretation von Bildern</li> <li>• Vergleichende Interpretation von Bildern</li> </ul>	malerische Abstraktion eines Gegenstandes mit individueller Auseinandersetzung von besprochenen Künstlerbeispielen  Portfolio  Adressatenbezogene Präsentation  (Schulöffentlichkeit) des Gestaltungsprozesses und des Gestaltungsergebnisses  gemeinsame Bewertung
<b>Leistungsbewertung/Klausur</b> /	1. Gestaltungspraktische Entwürfe und Problemlösung mit Reflexion zum eigenen Arbeitsprozess  <b>2. Analyse/Interpretation eines Werkes (Beschreibung, Analyse und Deutung am Einzelwerk)</b>	

<p>Charakteristika und Funktionen von Bildgefügen durch analysierende und erläuternde Skizzen zu den Aspekten Farbe und Form,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(GFR5) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse des Bildgefüges und führen sie schlüssig zu einem Deutungsansatz zusammen.</b></li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP2) realisieren Gestaltungen mit abbildhaften und nicht abbildhaften Darstellungsformen,</li> <li>• (STR1) beschreiben und untersuchen in bildnerischen Gestaltungen unterschiedliche zufallsgelitete und gezielte Bildstrategien,</li> <li>• <b>(STR2) benennen und beurteilen abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</b></li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(KTP1) entwerfen und erläutern Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Interessen.</b></li> </ul>		
---	--	--

Unter Vorbehalt (siehe Abiturvorgaben 2019)

## Qualifikationsphase I (Q1) Grundkurs

Unterrichtsvorhaben: *Das Individuum in der Gesellschaft- Distanz und Nähe*

### Unterrichtsvorhaben I

Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Goya

<b>Thema des Unterrichtsvorhabens:</b>		
<b>Zeitbedarf geplant:</b> Ca. UStd.	<b>tatsächlich:</b>	nach Erprobung
<b>Kursart:</b> <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	<b>Verortung des UVs in der Qualifikationsphase:</b> <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
<b>Festlegung der Kompetenzen</b> (obligatorisch, festgeschrieben)	<b>Absprachen hinsichtlich</b>	<b>Anregungen zur Umsetzung</b> (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung)

im KLP GOST)	der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	oder Ideensammlung)
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,</li> <li>• (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,</li> <li>• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</li> <li>• (GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,</li> <li>• (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen,</li> <li>• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>• (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken,</li> </ul>	<p><b>Materialien/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische und malerische Verfahren und Medien</li> </ul> <p><b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen Abiturvorgaben 2019</b></p> <p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790-1825)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische und malerische Werke von Goya</li> <li>• Vergleichswerke anderer Künstler/innen der aktuellen Zeit</li> </ul> <p><b>Fachliche Methoden</b></p> <p>Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten</li> <li>• Auswertung bildexterner Quellenmaterials</li> <li>• Aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität)</li> </ul> <p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Proportion und Form sowie der körperillusionären Darstellung</li> <li>• zur Umdeutung von Porträts mittels zeichnerischer, malerischer und/oder digitaler Verfahren</li> <li>• zur Selbstbeurteilung des Lernstands</li> <li>• zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung</li> <li>• zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen vorläufigen Deutung</li> <li>• zur adressatengerechten Präsentation</li> </ul>	<p>-unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Kohle- und Kreidezeichnung, Aquarell, Arbeiten in Acryl -Fotobearbeitung durch analoge, manuelle, digitale Technik</p> <p>-Grafische und malerische Werke von <i>Rembrandt von Rijn</i> -Vergleich zu Porträts verschiedener Epochen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einholen und Reflektieren von Porträts aus eigenen Fotoalben</li> <li>• fiktive Rollenbiografien zu vorgelegten Fremdporträts</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbild-hafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,</li> <li>• (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,</li> <li>• (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,</li> <li>• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert.</li> <li>• (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein-oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten,</li> <li>• (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</li> <li>• <b>(KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen,</b></li> <li>• (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen,</li> <li>• (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern,</li> <li>• (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hinter-grund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte,</li> <li>• (KTR5) analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten.</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen</li> <li>• Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösungen</li> <li>• Vorbereitung und Durchführung einer Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u/o Lösung</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge)</li> <li>• Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern</li> <li>• Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Skizze, Bildmontage/-collage</li> <li>-Installation</li> <li>-Rollenbiografie</li> <li>-Aktualisierung historischer Artefakte</li> <li>-Lernplakat</li> <li>-Präsentation, didaktische Ausstellung</li> <li>-Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren</li> </ul>
	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b></p> <p>Aufgabenart II Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich) oder: Aufgabenart I Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen</p>	<p>Aspektorientierter Vergleich zwischen motivähnlichen Werken</p>

## Unterrichtsvorhaben II

### Das Individuum in seiner Zeit am Beispiel Picasso: Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe

<b>Thema des Unterrichtsvorhabens:</b>	
<b>Zeitbedarf geplant:</b> Ca. 21 UStd.	<b>tatsächlich:</b> nach Erprobung
<b>Kursart:</b> <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	<b>Verortung des UVs in der Qualifikationsphase:</b> <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2

<b>Festlegung der Kompetenzen</b> (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	<b>Abspraken hinsichtlich          der Bereiche</b> (Festlegung durch die Fachkonferenz)	<b>Anregungen zur Umsetzung</b> (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b>          (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, Farbiger, Flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,</li> <li>• (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktion im Bild,</li> <li>• (ELR4) erläutern die Abhängigkeit zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten.</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b>          (Kompetenzen GFP und GFR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) Realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</li> <li>• (GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>• (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von Abstraktion, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen)</li> <li>• (GFR3) veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen)</li> </ul>	<p><b>Materialien/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grafische, malerische Verfahren und Medien</li> <li>• fotografische (digitale) Verfahren</li> </ul> <p><b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b></p> <p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe im grafischen und malerischen Werk (1930 bis 1940) von Pablo Ruiz y Picasso          Thematische Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grafische und malerische Werke Picassos unter Hinzunahme werkexterner Quellen (Biografie, Auftrag, soziokultureller Kontext)</li> <li>• Vergleichsporträts anderer Künstler</li> </ul> <p><b>Fachliche Methoden</b></p> <p>Analyse (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Untersuchung von Form-, Flächen- und Farbkomposition</li> <li>• Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten</li> <li>• Auswertung bildexterner Quellenmaterials</li> <li>• aspektbezogener Bildvergleich</li> </ul> <p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen Deutung</li> <li>• zur adressatengerechten Präsentation</li> </ul>	<p>Acyl, Fotobearbeitung durch analoge, manuelle, digitale Technik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• der stilistische Wandel des Frauenbildes in Abhängigkeit biografischer und soziologischer Hintergründe (z.B. Sitzender weiblicher Akt, 1903, La Vie, 1903; Frau mit Krähe, 1904; Junges Mädchen mit Mandoline, 1910, Les Demoiselles d'Avignon, 1907, u.s.w.)</li> <li>• das politische Engagement in Picassos Werken (z.B. Guernica) im Vergleich zu thematisch ähnlich arbeitenden Künstlern, z.B. Kriegsthematik bei Goya, Manet, Vostell)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene perzeptive Zugänge anwenden und reflektieren (Schoppe)</li> <li>• Übermalungen als Strategie</li> <li>• Selbstinszenierung</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR4) erläutern auf der Grundlage von Bildwirkung und Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung,</li> <li>• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>• <b>(GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen</b></li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> <li>• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,</li> <li>• (STP4) bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv,</li> <li>• (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,</li> <li>• (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,</li> <li>• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert.</li> <li>• (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> <li>• (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten,</li> <li>• (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen</li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</li> <li>• <b>(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen</b></li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b></p> <p>Kompetenzbereich Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalterische Versuche und Entwürfe</li> <li>• Reflexion über den Arbeitsprozess und die Gestaltungsabsicht</li> <li>• Gestaltungsprodukt/ Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Präsentation der Planung/ Lösung</li> <li>• # Portfolio</li> </ul> <p>Kompetenzbereich Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge)</li> <li>• Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern</li> <li>• aspektbezogene/ vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern im Zusammenhang mit bildexternen Quellen</li> <li>• Portfolio und schriftliche Hausaufgaben/ Übungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erproben abstrahierender und expressiver Ausdrucksmöglichkeiten durch Malerei oder digitale Bildbearbeitung</li> <li>• Entwicklung abbildhafter und nicht-abbildhafter Darstellungsformen zu einer Thematik (z.B. Gesellschaftskritik)</li> <li>• Entwicklung einer Bildlösung auf Basis eines Zufallsergebnisses</li> <li>• zeichnerische Studien zu Mimiken, expressive Übersteigerung des Ausdrucks durch Übermalung eines farbigen Abdrucks auf Seidenpapier des eigenen Gesichts</li> </ul>
	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b> Aufgabenart I oder II (A: Einzelwerk, B Vergleich) möglich</p>	

Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern.		
---	--	--

## Qualifikationsphase I (Q1) Grundkurs

### Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten

#### Unterrichtsvorhaben III

#### Aleatorische (halbautomatische) und kombinatorische Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst

Thema des Unterrichtsvorhabens:		
Zeitbedarf geplant: Ca. 30 UStd.	tatsächlich:	nach Erprobung
Kursart: <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	Verortung des UVs in der Qualifikationsphase: <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
<b>Festlegung der Kompetenzen</b> (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	<b>Abspraken hinsichtlich der Bereiche</b> (Festlegung durch die Fachkonferenz)	<b>Anregungen zur Umsetzung</b> (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
Die Schülerinnen und Schüler...  <b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)	<b>Materialien/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Malerei</li> <li>• ggf. Fotografie, / digitale Bearbeitung von Fotografie</li> </ul> <b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Abiturvorgaben (2019) Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus insb. Bei Max Ernst  Verschiedene Werke von Max Ernst im Vergleich mit historischen, zeitgenössischen und motivähnlichen Darstellungen	Malerei ggf auch : Collage, Frottage, Fotomontage, Modell-bau (Zeitschriften, Werbung, Kataloge, Kartonagen, Verbindungsstoffe)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter differenzierter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Be-zügen,</li> <li>• <b>(ELP4) gestalten selbst erstelltes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</b></li> </ul>	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildvergleich auch mittels aspektbezogener Skizzen,</li> <li>• Erweiterung der Deutung durch stilgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen und ikonologische Interpretation</li> <li>• Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingungen</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELR1) analysieren die Mittel der linearen, farbigen, flächenhaften und raumillusionären Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,</li> <li>• <b>(ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihre Entstehungsprozesse und bewerten die jeweiligen Änderungen der Ausdrucksqualität,</b></li> <li>• (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten.</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p>	<p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstbeurteilung des Lernstands durch unterschiedliche Reflexionsformen im Skizzenbuch und in Beratungs- und Präsentationsphasen</li> <li>• der gestalterisch-praktischen und reflexionsbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Konstruktionsübungen und Beobachtung in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens: <ul style="list-style-type: none"> <li>• von fachmethodischen Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Auswahl von Analyseaspekten/ Verfahren, Einbeziehung bildexterner Quellen)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verhältnis von Entwicklung individueller Positionen und Konzeptionen zu Bildfindung und Umsetzung</li> <li>- Entwicklung und Umsetzung von Gestaltungsabsichten bzgl. der Konstruktion von Orten, der bewussten Einbeziehung des Zufalls</li> <li>- Unterschiedliche Bildzugangs- und -erschließungsformen</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) realisieren Bilder zu komplexen Problemstellungen als Gesamtgefüge,</li> <li>• (GFP2) erstellen differenzierte Entwürfe zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>• (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,</li> <li>• (GFR2) erstellen differenzierte Skizzen zur Organisation des Bildgefüges in fremden Gestaltungen zu selbst gewählten Aspekten,</li> <li>• <b>(GFR3) veranschaulichen und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen),</b></li> <li>• (GFR4) entwickeln und erläutern auf der Grundlage von Bildwirkung und Deutungshypothesen selbstständig Wege der Bilderschließung,</li> <li>• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit gezielt ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>• (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen,</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach</b></p> <p><b>Kompetenzbereich Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösungen/ Bild-gestaltung</li> <li>• Reflexion über Arbeitsprozesse (aufgabenbezogene Beurteilung des Gestaltungsergebnis und der Entscheidungsfindung)</li> <li>• Präsentation</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung);</li> <li>• Praktisch-rezeptive Bildverfahren (eigenständige, stimmige Auswahl),</li> <li>• Beschreibung, vergleichende Analyse/ Interpretation von Bildern auch in Zusammenhang mit bildexternen Quellen in mündlicher und schriftlicher Form (Struktur, Fachsprache, Differenziertheit, Wechselbezüge, Begründung und Quellen-bewertung);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erprobung und Reflexion verschiedener Strategien im Projekt-/ in Modellform/ in Dateiform</li> <li>- Planmäßige/ begründete Gestaltung von selbst konstruierten Wirklichkeitsmodellen in selbst gewählten Darstellungsformen; z.B. in „Werkstattgesprächen“</li> <li>- Bild- und adressatengerechte Vorstellung und Aus-stellung des Bildfindungsprozesses und des Gestaltungsergebnis</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR7) nutzen und beurteilen den aspektbezogenen Bildvergleich als Mittel der Bilderschließung und Bilddeutung.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP1) entwerfen ausgehend von eigenständig entwickelten Problemstellungen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sach-gerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken,</li> <li>• (STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> <li>• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,</li> <li>• (STP5) dokumentieren Gestaltungsprozesse und erörtern dabei das konzeptionelle Potenzial von Zufallsverfahren,</li> <li>• <b>(STP8) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert,</b></li> <li>• <b>(STP9) erörtern selbst erprobte Bild-strategien vor dem Hintergrund der vorgefundenen Bedingungen und der angestrebten Intention,</b></li> <li>• (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern,</li> <li>• (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse unterschiedlichen Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren).</li> </ul> <p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und beurteilen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit in kulturellen Kontexten,</li> <li>• (KTR1) erörtern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen,</li> <li>• (KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern,</li> <li>• (KTR3) bewerten bildexternes Quellenmaterial hinsichtlich seiner Relevanz für die Ergänzung oder Relativierung der eigenen Analyse, Interpretation oder fachspezifischen Erörterung,</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b></p> <p>Aufgabenart II Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich) oder: Aufgabenart I Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTR4) erläutern und beurteilen den Bedeutungswandel traditioneller Bild-motive in ihren stilgeschichtlichen und ikonologischen Bezügen,</li> <li>• (KTR5) analysieren und bewerten vergleichend komplexe Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst.</li> </ul>		
---	--	--

## Unterrichtsvorhaben IV: Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

Thema des Unterrichtsvorhabens:		
Zeitbedarf geplant: Ca. UStd.	tatsächlich:	nach Erprobung
Kursart: <input type="checkbox"/> GK <input type="checkbox"/> LK	Verortung des UVs in der Qualifikationsphase: <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q1 <input type="checkbox"/> 1. Hj. Q2 <input type="checkbox"/> 2. Hj. Q2	
Festlegung der Kompetenzen (obligatorisch, festgeschrieben im KLP GOST)	Absprachen hinsichtlich der Bereiche (Festlegung durch die Fachkonferenz)	Anregungen zur Umsetzung (fakultativ, in der Hand des/der Lehrenden, als Anregung oder Ideensammlung)
<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Elemente der Bildgestaltung:</b> (Kompetenzen ELP und ELR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP2) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,</li> <li>• (ELR2) analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktionen im Bild,</li> <li>• (ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten.</li> </ul>	<p><b>Materialien/Medien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafik (Zeichnung, Druck)</li> <li>• Plastik (z.B. Draht, Ton, Gips) im Zusammenhang mit Fundstücken, Sammlungen (z.B. Holz, Stoff, Alltagsobjekte)</li> </ul> <p><b>Epochen/ Künstler und Künstlerinnen</b> Abiturvorgaben (2019):</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ästhetische Forschung zu gesellschaftskritischen Themen</li> <li>• Sammlung eigener Erinnerungsstücke als Dokumentation der persönlichen Vergangenheit oder als Material zur Weiterverarbeitung für eine Plastik oder Installation</li> <li>• fotografische, zeichnerische oder plastische Studien zu einer bestimmten Thematik (Vgl. Spiders)</li> <li>• plastische oder fotografische Auseinandersetzung zu einem gesellschaftskritischen und/oder persönlich relevanten Thema (z.B. „Erinnerung an meine Schulzeit“)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integration von Fundstücken und unterschiedlichen Materialien</li> <li>- Gestaltung eines Modells</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotoreihe zum Thema „biografisches Erinnern im Bild“</li> </ul>

<p><b>Bilder als Gesamtgefüge:</b> (Kompetenzen GFP und GFR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</li> <li>• (GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>• (GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen),</li> <li>• (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,</li> <li>• (GFR3) veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u.a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen),</li> <li>• (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>• (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</li> </ul>	<p>Konstruktion und Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Installationen/Skulpturen-Raumbezug bei Bourgeois</li> <li>• Autobiografische Bedeutung</li> <li>• Weitere Künstler, Epochen: Albrecht Dürer (Mutter), Otto Dix (Eltern, Selbstbildnisse), Boltanski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiders (1999-2003)</li> <li>- Maman (2000)</li> <li>• She-Fox (1985)</li> <li>• Cells</li> <li>-The Destruction of the Father (1974)</li> <li>• Stofffiguren</li> <li>• Käfige</li> <li>• Phallussymbolik</li> </ul>
<p><b>Bildstrategien:</b> (Kompetenzen STP und STR)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,</li> <li>• (STP4) bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv,</li> <li>• (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,</li> <li>• (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,</li> <li>• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert.</li> <li>• (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern,</li> <li>• (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkimmanente Analyse von Plastiken und Installationen (auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung</li> <li>• Anwendung der Ikonografie und ikonologische Deutung</li> <li>• Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Erweiterung der Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten</li> <li>• aspektbezogener Bildvergleich</li> <li>• Auswertung bildexternen Quellenmaterials.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Untersuchung eines Werkkomplexes/eines Künstlers (Körper/Raumbezug/ Größe / Betrachterbezug/ biografisches Erinnern im Bild)</li> <li>• Interviews, Zitate, Filmdokumente, kunstwissenschaftliche Texte</li> </ul>
<p><b>Bildkontexte:</b> (Kompetenzen KTP und KTR)</p>	<p><b>Diagnose</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• praktisch-gestalterische Fähigkeiten (skizzenartige Zeichnungen, Darstellung figürlicher Elemente, Umgang mit Materialien)</li> <li>• körper-/ raumillusionäre Darstellung, Fähigkeit verschiedene Materialien im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen</li> <li>• begründete Materialwahl</li> <li>• Bildfindungsprozess (Erläuterung/Reflexion über gestalterische Entscheidungen)</li> <li>• Ikonologie und Möglichkeiten der Ikonografie an ausgesuchten Installationen erörtern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastische oder zeichnerische Eingangsübungen</li> </ul>
	<p><b>Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit getrennt nach Kompetenzbereich Produktion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen</li> <li>• Gestaltungspraktische Problemlösung/ Gestaltungspraktische Umsetzung des Vorhabens</li> <li>• Prozessbegleitende Reflexion der Gestaltungsplanung und -entscheidungen</li> <li>• Präsentation (Kommentierung von gestaltungspraktischen Ergebnissen und Konzeptionen)</li> </ul> <p><b>Kompetenzbereich Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildraum, Raumbeziehung mit Erläuterung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastik, Installation oder Sammlung (Skizzen, Fotos, Dokumentation)</li> <li>• Erstellung einer eigenen Plastik/Installation oder Entwicklung eines Modells für eine Plastik/Installation</li> <li>• Portfolio</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</li> <li>• (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen,</li> <li>• <b>(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung, Analyse, Interpretation von Plastiken in mündlicher und schriftlicher Form, mithilfe von Interviews, Ausstellungsbesprechungen, Filmen</li> <li>• Vergleichende Analyse/ Interpretation von Plastiken (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung)</li> </ul>	
	<p><b>Leistungsbewertung/Klausur</b>  <b>Aufgabenart I:</b>  Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen  <b>Aufgabenart II:</b>  Analyse/Interpretation von Bildern im Bildvergleich (B) oder verbunden mit einem fachwissenschaftlichen Text (C)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idee und Konzeption einer Installation im Zusammenhang mit Alltagsobjekten</li> <li>• Gestaltung eines Modells einer Installation, z.B. zum Thema „Erinnerung an meine Schulzeit“</li> <li>• Bourgeois und Boltanski (Erinnerung)</li> <li>• Bourgeois und Dürer (Mutter)</li> <li>• Bourgeois und Dix (Eltern)</li> </ul>

## **2.2 Grundsätze der fachmethodischen und fachdidaktischen Arbeit**

Die Fachkonferenz Kunst hat die folgenden fachmethodischen und fachdidaktischen Grundsätze beschlossen.

### *Überfachliche Grundsätze:*

Von den überfachlichen Grundsätzen sind die folgenden Grundsätze im Kunstunterricht von hervorgehobener Bedeutung:

- Der Unterricht fördert eine aktive Teilnahme der Schüler/innen.
- Der Unterricht fördert die Zusammenarbeit zwischen den Schülern/innen und bietet ihnen Möglichkeiten zu eigenen Lösungen.  
Der Unterricht berücksichtigt die individuellen Lernwege der einzelnen Schüler/innen.
- Die Schüler/innen erhalten Gelegenheit zu selbstständiger Arbeit und werden dabei unterstützt.

### *Fachliche Grundsätze:*

Der Kunstunterricht knüpft in der Einführungsphase nicht nur an die bisher erworbenen Bildkompetenzen an, sondern greift auch die erprobten und den Schülerinnen und Schülern bekannten Prinzipien, Fachmethoden sowie Lern- und Arbeitsorganisationsformen/ -strategien auf. Diese werden in der Einführungs- und Qualifikationsphase aktualisiert, ausdifferenziert und erweitert. Wahrnehmen, Imaginieren, bildnerisch Gestalten und Kommunizieren, Beurteilen, Bewerten und Verantworten bedingen sich gegenseitig. Deshalb sind auch in der Oberstufe die kunst- und wissenschaftspropädeutischen Lehr-Lernprozesse so angelegt, dass sich die Kompetenzbereiche Produktion und Rezeption immer aufeinander beziehen und miteinander vernetzt sind und den Reflexionsanspruch integrieren. Der Kunstunterricht an der Gesamtschule Menden orientiert sich dabei an der gesamten Bandbreite zwischen forschend-feststellenden und offen-erfindenden Handlungsmöglichkeiten.

### **Inhalt / Problemstellung**

Die Lerninhalte werden so ausgewählt, dass die geforderten Kompetenzen erworben und geübt werden können bzw. erworbene Kompetenzen an neuen Lerninhalten und neuen Lernmitteln erprobt und vertieft werden können. Der Fachkonferenz Kunst ist dabei wichtig,

- dass die Inhalte an die Lebens-, Vorstellungs-, Bild- und Bedeutungswelten der Schülerinnen und Schüler anknüpfen bzw. mit ihnen verknüpft werden können;
- dass sich exemplarisch auf diejenigen repräsentativen Fachinhalte beschränkt wird, die Schlüssel für Verstehensprozesse bildnerischer Systeme bieten und geeignet sind, kulturelle Entwicklungen zu verdeutlichen;
- dass Bilder aus verschiedenen Epochen, Zusammenhängen und Medien/ Materialien/ Techniken aufgegriffen werden;
- dass Vernetzungen zwischen den Lerninhalten hergestellt werden, um den Schülerinnen und Schülern Orientierung zu geben.

Die bildnerischen Problemstellungen ermöglichen individuelle bildnerische Lösungsmöglichkeiten und ein komplexes Bildverständnis. Dies wird durch unterschiedliche Formen der bildnerischen Ideenfindung (z.B. Verfahren des Sammelns, Experimentierens, Verfremdens, Umgestaltens, Kombinierens) und der Auseinandersetzung mit Bildern (s. Methodik) erreicht.

### **Lernsituation / Umgebung**

Die Fachkonferenz Kunst der Städt. Gesamtschule Menden legt im Kunstunterricht besonderen Wert auf die kooperative Zusammenarbeit und kommunikative Erkenntnisgewinnung in Partner-, Gruppen- oder Lerngruppenarbeit. Der kommunikative Austausch dient dabei immer der Problemfindung und Problembeschreibung, der Entwicklung und Diskussion der Lösungsansätze und der Bewertung der Ergebnisse.

In diesem Prozess sind grundsätzlich alle Zwischenergebnisse wertvoll. Wie in der Sekundarstufe I werden Misserfolge und vermeintlich falsche Ergebnisse als konstruktiv-produktive Zwischenstände auf dem Lernweg der Schülerinnen und Schüler verstanden, die von den (jeweiligen) Schülerinnen und Schülern in Zwischen- und Nachbesprechungen reflektiert werden. Die Lehrkraft hat hier zum einen eine beobachtende und beratende Funktion – zum anderen fördert sie den wertschätzenden, akzeptierenden und respektierenden Umgang mit bildnerisch-praktischen und rezeptiven Beiträgen und Ergebnissen. Das Umfeld der Schule soll in den Unterricht einbezogen werden. Unterrichtsprozesse und gestaltungspraktische Ergebnisse werden regelmäßig präsentiert.

### **Lernniveau der Schülerinnen und Schüler**

Die individuellen Lernvoraussetzungen (u.a. die Fähigkeiten in den Bereichen Wahrnehmung, Vorstellungsbildung, Kommunikation, Gestaltung und die Fertigkeiten in Bezug auf Verfahren und Techniken) sind Grundlage des Aufbaus von Lernarrangements. Individuelle Lernwege werden durch entsprechende Lernangebote (z.B. in Bezug auf Material) berücksichtigt und unterstützen eine eigenständige Problemlösung durch herausfordernde Aufgabenstellungen.

### **Methodik**

Die Arbeit mit dem Portfolio, die schon aus der Sekundarstufe I bekannt ist, wird fortgeführt. Als unliniertes Skizzenbuch dokumentiert es die Prozesshaftigkeit von Gestaltungs- und Rezeptionsvorgängen (Zwischenergebnisse) und die Reflexion der eigenen Lernprozesse von den Schülerinnen und Schüler in beiden Kompetenzbereichen. Das Portfolio kann eine Ideensammlung, einen Gestaltungsanlass, einen Gesprächsanlass darstellen und wird zur Leistungsbewertung (s.Kap.2.3) herangezogen.

Es werden situationsbezogen unterschiedliche Bildzugangs- und Bilderschließungsformen (verbale, zeichnerisch-analytische und experimentelle Methoden) genutzt, kombiniert und geübt, um den Schülerinnen und Schülern ein Repertoire an Strategien des selbstständigen Arbeitens und eigenständigen Bildverstehens an die Hand zu geben. Für das unterrichtliche Handeln stehen dabei für die Fachkonferenz Kunst immer das Werk und seine nicht abschließbare Entschlüsselung im Zentrum.

In ausgewählten Bereichen werden unterschiedliche Formen bildnerischer Problemlösung durch gezielte Übungen vermittelt. Dadurch werden Möglichkeiten für Unterrichtsprojekte mit komplexen bildnerischen Problemstellungen geschaffen. Im Verlauf der gymnasialen Oberstufe konzipieren und realisieren die Schülerinnen und Schüler ihre Gestaltungsvorhaben zunehmend autonomer.

### **Fachbegriffe / Fachsprache**

Die fachsprachliche Darstellung von Bildzusammenhängen und Gestaltungsprozessen wird in allen Gesprächssituationen des Kunstunterrichts sowie durch ergänzende Verschriftlichung verstärkt gefordert und gefördert (z.B. Protokolle, Referate, Thesenpapiere, Erläuterungen,...).

### **2.3 Grundsätze der Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung**

Auf der Grundlage von § 48 SchulG, § 13 APO-GOST sowie Kapitel 3 des Kernlehrplans Kunst hat die Fachkonferenz im Einklang mit dem entsprechenden schulbezogenen Konzept die nachfolgenden Grundsätze zur Leistungsbewertung und Leistungsrückmeldung beschlossen. Die nachfolgenden Absprachen stellen die Minimalanforderungen an das lerngruppenübergreifende gemeinsame Handeln der Fachgruppenmitglieder dar. Bezogen auf die einzelne Lerngruppe kommen ergänzend weitere der in den Folgeabschnitten genannten Instrumente der Leistungsüberprüfung zum Einsatz.

#### *Verbindliche Absprachen:*

Grundsätze der Leistungsbewertung werden im Rahmen der Unterrichtsvorhaben als verbindliche Absprachen beschrieben. Die im Kernlehrplan aufgeführten verbindlichen Überprüfungsformen sind den konkretisierten Unterrichtsvorhaben zugeordnet und müssen entsprechend der geplanten Aufgabenstellungen inhaltlich gefüllt werden.

#### *Verbindliche Instrumente:*

##### *Überprüfung der schriftlichen Leistung*

- Aufgabentypen des Abiturs werden schrittweise und entsprechend den Vorgaben entwickelt.
- In der EF und Q1 wird eine gestaltungspraktische Arbeit gestellt statt einer Klausur werden.
- Für die jeweils gestellte gestaltungspraktische Arbeit wird ein kriteriengeleiteter Erwartungshorizont mit klaren Gewichtungen (Punkteraster) erstellt, der sich an den Aufgaben des Zentralabiturs orientieren.

##### *Überprüfung der sonstigen Leistung*

- gestaltungspraktische Aufgaben, die kriteriengeleitet formuliert sein müssen
- hierzu auch die prozessbegleitenden Zwischenergebnisse
- zu jeder gestaltungspraktischen Aufgabe wird eine verbindliche Werkmappe (Portfolio) ab der EF gefordert, die die Arbeitsprozesse und die bildnerischen Entscheidungen in reflektierender Weise dokumentiert

- Referate, bei denen der Inhalt und dessen Aufarbeitung für die Adressatengruppe in die Bewertung einfließt
- Beteiligung am Unterrichtsgespräch durch weiterführende Fragen, einbringen neuer Ideen, begründete Lösungen und gute Zusammenfassungen

#### *Kriterien:*

##### *Übergeordnete Kriterien:*

Die Bewertungskriterien für eine Leistung müssen den Schülerinnen und Schülern transparent und klar sein. Die folgenden allgemeinen Kriterien gelten sowohl für die schriftlichen als auch für die sonstigen Formen der Leistungsüberprüfung:

- Die Ausführungen im Unterricht und in den schriftlichen Reflexionen zu jeder gestaltungspraktischen Arbeit müssen fach-, sach- und adressatengerecht angelegt sein.
- Die Ausführungen im Unterricht und in den schriftlichen Reflexionen zu jeder gestaltungspraktischen Arbeit müssen in einer angemessenen Sprache/Fachsprache erfolgen.

##### *Konkretisierte Kriterien:*

- Bewertungskriterien sind in den konkretisierten Unterrichtsvorhaben ausgeführt und müssen aus den Aufgabenstellungen hervorgehen.
- Die drei Anforderungsbereiche werden entsprechend mit Schwerpunkt zweiter AF (etwa 2:5:2) berücksichtigt.
- Fachsprachliche und schriftsprachliche Korrektheit
- Klarheit in Aufbau und Sprache
- Klarheit und Eindeutigkeit der Aussage, übersichtliche Gliederung und inhaltliche Ordnung
- Offenheit für die Entwicklung verschiedener Lösungen und Variationen im Rahmen der Aufgabenstellung

##### *Kriterien für die Überprüfung der sonstigen Leistungen:*

Wie in der Sekundarstufe I wird bei der Bewertung auch zwischen Lern- und Leistungsphasen unterschieden. In der Lernphase steht der Arbeitsprozess (gezielte Problemformulierung, Ideenreichtum bezogen auf Fragehorizonte und Lösungsansätze, Umgang mit „Fehlentscheidungen, Intensität, Flexibilität, ...) im Zentrum der Bewertung. In der Leistungsphase werden die Arbeitsergebnisse bezogen auf Kriterien geleitete Aufgabenstellungen bewertet.

- Gestalterische Problemstellungen und Untersuchungsaufträge werden so formuliert, dass den Schülerinnen und Schülern die Bewertungskriterien transparent sind. Sie leiten sich aus den Kompetenzen des Lehrplans ab. Auf Grundlage dieser Bewertungskriterien werden die Einzelbewertungen begründet.
- Die Gestaltung der Werkmappe (Portfolio) wird mit Blick auf die jeweilige Phase des Prozesses überprüft, welche jeweils dokumentiert wird.
- Ein Kriterium ist die Fähigkeit zur Reflexion des eigenen Handelns im Prozess.
- In den Lern- und Leistungsphasen müssen die drei Anforderungsbereiche eingefordert und angemessen berücksichtigt werden.
- In Gruppenarbeit wird die Teamfähigkeit angemessen berücksichtigt.

- In Gruppenarbeiten muss der Anteil jedes einzelnen erkennbar sein.
- Neben der Quantität wird auch die Qualität der Beiträge im Unterrichtsgespräch gewertet.
- Die Intensität der Auseinandersetzung zeigt sich in der Beobachtung und der Prozessdokumentation (Portfolio).

#### *Grundsätze der Leistungsrückmeldung und Beratung:*

Die Leistungsrückmeldung erfolgt in mündlicher und schriftlicher Form. Neben der Bekanntgabe der Leistungsstände am Ende des Quartals soll mindestens am Ende jedes Unterrichtsvorhabens den Schülerinnen und Schülern verbindlich ihr Leistungsstand mit Begründung von Einzelleistungen mitgeteilt werden.

### **2.4 Lehr- und Lernmittel**

Ausgewählte Lehrbücher verschiedener Verlage stehen für den Unterricht zur Verfügung. Außerdem verfügt die Schule über einige Reproduktionen.

Als technische Ausstattung stehen für den Fachbereich Kunst

- ein Smartboard mit integriertem Beamer,
- eine Dokumentenkamera,
- 1 OHP

zur Verfügung.

### **3 Entscheidungen zu fach- und unterrichtsübergreifenden Fragen**

Auf der Unterrichtsebene wird auf fächerübergreifende Ansätze dadurch zurückgegriffen, dass Schülerinnen und Schülern mit ihren Fähigkeiten, Fertigkeiten und Wissen aus anderen Fächern als Experten eingesetzt werden. Hier sind vielfältige Anknüpfungspunkte denkbar:

- Untersuchungsmethoden der Naturwissenschaften im Vergleich zu entdeckendem Lernen im Fach Kunst
- historisches, religiöses, musikgeschichtliches, literaturgeschichtliches Wissen mit kunstgeschichtlichen Phänomenen verknüpfen
- Ergebnisse und Erkenntnisse anderen Fachunterrichts als Gestaltungsanlässe nutzen, um so eine gegenseitige Vertiefung zu erreichen
- Phänomene geistesgeschichtlicher Entwicklung in verschiedenen Fächern beleuchten (z.B. Auflösung des Gegenstandes, der Materie im 19. Jh. in Kunst, Naturwissenschaft u.a.)

Außerdem arbeiten die Lehrkräfte im Fach Kunst unterrichtsübergreifend im Sinne der Öffnung von Schule. Hierzu gehört auch die Einbeziehung von außerschulischen Experten in den Unterricht.

### **4 Qualitätssicherung und Evaluation**

#### **Maßnahmen der fachlichen Qualitätskontrolle**

Für die Kurse werden unterschiedliche Übersichten geführt, um am Ende der jeweiligen Stufe das Erreichen der angestrebten Kompetenzen in der beschlossenen Breite sicherzustellen.

Diese Übersichten werden kursbezogen abgeheftet, so dass bei Fachlehrerwechsel die bisherige Arbeit transparent wird. Hierzu gehören:

- Planungsübersicht für die Unterrichtsvorhaben mit Angaben der Aufgabenstellungen und der Bewertungskriterien.
- als Anlagen werden hinzugefügt:
  - Aufgabenstellungen und Arbeitsblätter, die für andere Interessant sind bzw. eine Rolle bei der Evaluation spielen können
  - Evaluations-, Diagnose- und Bewertungsbögen aus dem laufenden Unterricht
  - Übersicht der im Unterricht eingesetzten Werke

Für die Neubildung von Kursen nach der Einführungsphase und Kurszusammenlegungen ist diese Dokumentation für die weitere Planung hilfreich. Auch für die gemeinsame Evaluation soll das Material genutzt werden.

### **Pläne zur regelmäßigen Evaluation des schulinternen Curriculums**

Für ausgewählte Unterrichtsvorhaben werden zum Ende des jeweiligen Projektes kleine Ausstellungen mit den Endergebnissen und einer Dokumentation des Arbeitsprozesses durchgeführt.

Nach Ablauf eines Schuljahres wird von den verantwortlichen Fachlehrern und Fachlehrerinnen überprüft, ob die vereinbarten Kompetenzen angegangen und erreicht worden sind. Auf dieser Grundlage werden in der Fachkonferenz gelungene Unterrichtsvorhaben vorgestellt und Schwierigkeiten thematisiert. Hierzu können/sollen Schülerarbeiten, Arbeitshefte und ggf. Selbstevaluationsbögen herangezogen werden.

Schwierigkeiten und deren Gründe werden herausgearbeitet und Verbesserungs-, Nachsteuerungsmöglichkeiten und Veränderungsnotwendigkeiten diskutiert und nächste Handlungsschritte vereinbart.

Auf der Grundlage der getroffenen Absprachen und der Übersichtslisten wird von den verantwortlichen Fachlehrern und Fachlehrerinnen die Unterrichtsplanung für das kommende Schuljahr vorgenommen.

### **Überarbeitungs- und Perspektivplanung**

Nur bei dringendem Handlungsbedarf soll das Curriculum schon im Folgejahr überarbeitet werden. Die Vorgaben zum Zentralabitur erfordern jedoch kontinuierliche Anpassungen.

Stand: 02.04.2019